

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук
Никонова Т.А.
подпись, расшифровка подписи
26.03.2020 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

1. Код и наименование направления подготовки/специальности: 45.03.01

Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Отечественная филология

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию практики: русской литературы XX-XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Пухова Татьяна Федоровна
кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована: __НМС Филологического факультета ВГУ от 26.03.2020 г.,
протокол № 5 _____

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2020-2021 _____

Семестр(ы): II _____

9. Цели и задачи практики:

1. Цели учебной фольклорной практики (с выездом):

- Практическое ознакомление с живым бытованием русского традиционного крестьянского фольклора в его современном состоянии (ОПК-4).
- Расширение и углубление теоретических знаний, полученных при изучении курса «Устное народное творчество» (ОПК-3).
- Получение практических навыков записи, квалификации и систематизации фольклорных произведений (ОПК-4).
- Получение практических навыков в подготовке текстов фольклорных произведений к включению в состав фольклорных сборников (ПК-2, ПК-3).
- Пополнение фольклорного архива кафедры теории литературы и фольклора (ОПК-4).

2. Задачи учебной фольклорной практики (с выездом):

- актуализация теоретических знаний, полученных при изучении курса «Устное народное творчество»
 - Сплошное фольклорное обследование территории области.
 - Выявление локальных и микролокальных фольклорных традиций на территории области.
 - Ареальные исследования бытования отдельных жанров, произведений и обрядов.
 - Приобретение навыков собирательской работы.

10. Место практики в структуре ООП: (блок Б2; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; взаимосвязь результатов освоения данной практики с трудовыми функциями профессиональных стандартов (видом профессиональной деятельности); взаимосвязь результатов освоения данной практики с последующими практиками)

Входные знания студентов должны быть сформированы изучением основных курсов «Устное народное творчество», «Введение в литературоведение», «Древнерусская литература», «Отечественная история», предполагающие проведение лекционных и практических занятий с обязательным контролем в форме экзамена.

Студент должен знать теоретические основы изучения устного народного творчества, классификации фольклорных родов и жанров, фольклорные традиции определенного региона; уметь собирать, записывать, обрабатывать, классифицировать и систематизировать произведения устного народного творчества; быть готовым к общению с носителями фольклорной традиции. Студент должен владеть исходной информацией о возникновении фольклорных и литературных произведений, об основных этапах исторического развития действительности, образно отображаемой искусством, понимать основное своеобразие фольклора и литературы как коллективного и индивидуального творчества.

11. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная.

Способ проведения практики: выездная, стационарная.

Форма проведения практики: непрерывная.

12. Планируемые результаты обучения при прохождении практики (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):
ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<p>знать: свойства художественного образа в фольклоре, тексты фольклорных произведений общероссийской традиции</p> <p>уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться Библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> <p>владеть : базовыми методами прочтения, понимания и комментирования фольклорных текстов, общими представлениями о жанрах фольклора, основными литературоведческими терминами</p>
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	<p>знать: базовые понятия современной фольклористики в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов;</p> <p>уметь: анализировать и интерпретировать тексты;</p> <p>владеть: методикой сбора материала в полевых условиях, методикой филологического анализа и интерпретации текста</p>
(ПК-2)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	<p>знать: систему русского фольклора, основные методики анализа фольклорного материала</p> <p>уметь: проводить классификацию собранного материала, проводить анализ данных различных уровней фольклорного текста, делать аргументированные выводы в соответствии с поставленными целями исследования</p> <p>владеть: методикой анализа фольклорного материала на всех уровнях</p>
(ПК-3)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций,	<p>знать: основные библиографические источники по теме исследования, поисковые системы</p> <p>уметь: составлять рефераты и библиографии по</p>

составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	тематике проводимого исследования владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, приемами библиографического описания работ, посвященных исследованиям фольклора
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

13. Объем практики в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом)
— 3/108.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) _зачет_____.

14. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		2 семестр	№ семестра	...
Всего часов	108	2		
Контактная работа (включая НИС) (для рассредоточенной практики/НИР)	2	2		
Самостоятельная работа	106	106		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)				
Итого:	108	108		

15. Содержание практики (или НИР)

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела
1	Подготовительный, организационный. Установочная конференция.	Специфика фольклора: коллективность творчества, синкретизм фольклора, фольклор как устная традиционная культура, вариативность фольклорного произведения. Жанровая система, классификация жанров.
2	Подготовительный, организационный. Теоретическая подготовка студентов.	Ознакомление по печатным, музейным и архивным материалам с историей изучаемого населенного пункта Воронежской области, с картиной его современного хозяйственно-экономического и культурного состояния. Представление об основных лексико-грамматических и фонетических особенностях диалекта изучаемого населенного пункта Воронежской области. (2 ч)

3	Подготовительный, организационный. Техническая подготовка студентов.	Обучение навыкам владения техническими средствами записи фольклора и фиксажа работы экспедиции. Сдача технического минимума по знанию и владению аппаратуры. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение тренировочной записи различных жанров фольклора с аудио- и видеокассеты. (2 ч)
4	Экспериментальный	Знакомство с историей, говором, экономикой и культурой изучаемого населенного пункта Воронежской области. Выявление условий бытования фольклора. Сбор фольклорного материала. Общение с носителями культуры в разных формах: беседы, разговора с использованием вопросников, с привлечением технических средств (диктофона, магнитофона) (60 часов). Форма текущего контроля: Ежедневный устный отчет о проделанной работе с предъявлением аудиозаписи. Проверка и корректировка записей. (60 ч)
5	Заключительный (информационно-аналитический). Первичная обработка материала. Написание отчета о практике.	Обработка и анализ полученного материала. Подготовка краткого отчета о работе, в котором должна быть представлена количественная и качественная характеристика собранных материалов. (30 ч)
6	Заключительный (информационно-аналитический). Систематизация материала.	Заполнение учетных карточек. Создание словесного портрета исполнителей, с приложением фото- и видеоматериалов. (10ч)
7	Заключительный (информационно-аналитический). Заключительная конференция.	Подготовка отчетной документации по прохождению фольклорной практики, проведение отчетной конференции (4 ч) .

16. Перечень учебной литературы, ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Аникин В.П. Русское народное поэтическое творчество : учебник / В.П.Аникин. – М.: Высш. шк., 2001. – 726 с.
2.	Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество / Н.В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с. : ил. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335 – Текст : электронный.

3.	Костюхин Е. А. Лекции по русскому фольклору : учеб. пособие для студентов вузов / Е. А. Костюхин. – М., 2016. – 332 с.
4.	Русское устное народное творчество : хрестоматия по фольклористике: учеб. пособие / [Сост. Ю.Г.Круглов, О.Ю.Круглов, Т.В.Смирнов; под ред. Ю.Г.Круглова]. – М.: Высш. шк. 2003. – 710 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5.	Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233 – ISBN 978-5-8353-2214-5. – Текст : электронный
6.	Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] / И. К. Феоктистова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065 – Библиогр.: с. 108-116. – ISBN 978-5-7779-2485-8. – Текст : электронный.
7.	Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447 – ISBN 978-5-89349-706-9. – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
8.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru/)
9.	ЭУМК “Фольклорная практика” - https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15218

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

17. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

в процессе полевой практики применяются следующие основные методы: интервьюирование, анкетирование, реконструкция, полевой эксперимент, наблюдение и проч. с использованием современных технических средств. На этапе обработки и анализа полученного материала используются современные информационные технологии для целей архивного хранения. Применяются следующие основные методы: классификация и систематизация собранного материала с использованием современных технических средств. Применяются дистанционные образовательные технологии – «Электронный ВГУ» www.moodle.vsu.ru: ЭУМК «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, научно-исследовательская»

18. Материально-техническое обеспечение практики:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

- диктофоны, магнитофоны, видеокамеры, фотоаппараты, ноутбук;
- помещение и архив лаборатории народной культуры;
- музей народной культуры и этнографии при филологическом факультете ФГБОУ ВО "ВГУ"

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков) (обычно в рамках практики - это владения и/или умения)	Этапы формирования компетенции (разделы (этапы) практики)
ОПК-3	<p>знать: свойства художественного образа в фольклоре, тексты фольклорных произведений общероссийской традиции</p> <p>уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться Библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> <p>владеть : базовыми методами прочтения, понимания и комментирования фольклорных текстов, общими представлениями о жанрах фольклора, основными литературоведческими терминами</p>	Основной этап
ОПК-4	<p>знать: уровневую систему русского фольклора, методы сбора фольклорных материалов;</p> <p>уметь: анализировать и интерпретировать тексты;</p> <p>владеть: методикой сбора материала в полевых условиях, методикой филологического анализа и интерпретации</p>	Подготовительный

	текста	
ПК-2	<p>знать: систему диалектного языка, основные методики анализа диалектного материала</p> <p>уметь: проводить классификацию собранного материала, проводить анализ данных различных языковых уровней, делать аргументированные выводы в соответствии с поставленными целями исследования</p> <p>владеть: методикой анализа диалектного материала на всех языковых уровнях</p>	Экспериментальный. Заключительный.
ПК-3	<p>знать: основные библиографические источники по теме исследования, поисковые системы</p> <p>уметь: составлять рефераты и библиографии по тематике проводимого исследования</p> <p>владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, приемами библиографического описания работ, посвященных диалектологическим исследованиям</p>	Заключительный.
Промежуточная аттестация по практике включает подготовку и защиту отчета		

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения используется шкала зачтено / не зачтено. Зачтено или незачтено выставляется в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы практики.

При промежуточной аттестации оцениваются следующие критерии:

- знание основных жанров фольклорных текстов; системы фольклора;
- умение производить сбор языкового материала, анализировать фольклорные тексты на всех уровнях и интерпретировать полученные данные в соответствии с поставленными целями;
- сопоставлять факты общероссийской и воронежской фольклорной традиции;
- владение методиками филологического анализа фольклорного текста, навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, приемами библиографического описания работ, посвященных исследованиям фольклора.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере выполнил программу (план работы) практики в соответствии с утвержденным графиком. Отчетные материалы отражают адекватное формулирование цели и задач исследования, выбранный метод обеспечил решение поставленных в ходе практики задач. Студент в полной мере продемонстрировал овладение	Повышенный уровень Базовый уровень Пороговый уровень	Зачтено

компетенциями ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3		
Обучающийся не выполнил план работы практики. В представленных отчетных материалах отсутствуют необходимые элементы: отчетные материалы не отражают адекватное формулирование цели и задач исследования, выбранные методы не обеспечили решение поставленных в ходе практики задач. Студент не смог продемонстрировать овладение компетенциями ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3	-	Не зачтено

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (нужное выбрать)

19.3.1 Перечень практических заданий

Вопросник для собирания и записи произведений фольклора:

Начинать разговор с местными жителями, исполнителями фольклора надо с точного выяснения их фамилии, имени, отчества, года рождения. Перед тем как вести расспросы населения о бытовании фольклора в данной местности, необходимо поговорить с исполнителями об их жизни, о семье, о происхождении их рода, о том, как долго жила их семья здесь или откуда переехала, из богатой или бедной семьи информанты, как пережили члены их семьи события коллективизации и Великой Отечественной войны, послевоенное время. Такие сведения будут способствовать налаживанию контактов с местным населением, помогут войти в атмосферу времени, когда произведения фольклора активно исполнялись.

I. Из истории деревни:

1. Когда здесь появились первые жители? Известно ли, откуда пришли в эти места первые поселенцы?
2. Какие пути сообщения существовали в прошлом? Какими пользуются в настоящее время?
3. Как объяснить название села, реки, озера, болота, леса, и т. д.? Существуют ли местные предания, легенды о происхождении села? Изменились ли названия и почему?
4. Чем занимались жители села в прошлом? Какие виды ремесел существовали? Какие существуют сейчас?
5. Какими прозвищами называли жители села проживающих в соседних селах и как они называют местных жителей (цуканы, талагаи, щелканы, охлы и др.)? Почему даны такие названия?
6. Есть ли в селе памятные исторические места, с какими событиями они связаны?

II. Календарный цикл обрядов. Традиционные народные праздники.

Рождество Христово.

1. Как готовились к празднику? День накануне Рождества: его название, что делали в этот день члены семьи? Что готовили (делали или нет какое-то специальное рождественское блюдо?) Когда и чем разговлялись?
2. Было ли принято в рождественскую ночь жечь солому во дворах? Как объясняли этот обычай?
3. Как проводили первый день Рождества? Какой день считали началом Святков? Когда приходили славить Христа? Кто приходил славить (возраст и пол, как их называли)? Что говорили колядовщики хозяевам, где славили: в доме, на улице? Была

ли у них звезда или что-то еще? Что такое Коляда, как ее представляли? Был ли обычай усаживать колядовщиков на порог, на шубу, на подушку? Чем объясняют этот обычай? Что давали славильщикам хозяева и как они делили полученное?

4. Был ли обычай посовать на Рождество? Кто и когда поссвал, какое зерно, куда кидали, что при этом говорили? Приходил ли с посеваньем пастух? Что давали посевалящикам?

5. Когда начинались святочные посиделки? Гадали или нет на Рождество? Как проходили посиделки? Можно было или нет заниматься рукоделием? Что нельзя было делать во время Святок (прясть, ткать, ставить заплатки)?

6. Приметы, поговорки, связанные с Рождеством.

Новый год: 1 / 14 января.

1. Как называли праздник? Были ли специальные блюда на Новый год (например, из свинины)? Был ли обычай гадать, кто, где и как гадал, были ли гадания о будущем урожае?

2. Был ли обычай наряжаться на Новый год или в другие дни Святок: во что наряжались, кого изображали, кто наряжался, как вели себя ряженые?

3. Сжигали или нет что-нибудь на Новый год, зажигали факелы?

4. Колядовали или нет на Новый год, что пели, как это называлось? Посевали или нет на Новый год?

Крещение: 6 / 19 января.

1. Как называли день перед Крещеньем? Какие действия выполнялись дома (рисовали кресты на дверях)? Устраивали или нет Иордань, где, какой формы?

2. Было ли принято печь печенье для скота, какой формы, что с ним делали?

3. Кто, где, как гадал перед Крещеньем? Приметы, связанные с Крещением.

Масленица.

1. Как называлась масленичная неделя? Какой смысл имело название Широкая Масленица?

2. Когда начиналось гулянье? Как назывались дни масленичной недели и чем они отличались? Кто приходил в гости, чем их угощали, что они приносили с собой?

3. Когда начинали печь блины, куда клали первый блин? Был ли обычай класть первый блин на окно, что при этом говорили?

4. Как величали молодоженов па Маспсницу, какие обычаи были связаны с молодоженами?

5. Какие народные развлечения устраивались на Масленицу (гулянье по селу, катание с гор, катание на лошадях, зарывание в снег, катание на донцах)?

6. Устраивались ли на Масленицу кулачные бои? Кто участвовал в этих боях, каковы были правила боя? Какое значение придавалось кулачному бою?

7. Прощеное воскресенье, почему так называется? Как просили прощенья, что говорили при этом, чем угощали пришедших просить прощения? Как объясняли этот обычай?

8. Когда и как провожали Масленицу (делали соломенное чучело и сжигали его, возили по селу на сапках, возили в санях ряженого старика и т. д.)? Из чего делали чучело и как его наряжали?

9. Какие специальные масленичные песни существовали?

Сороки: 9 / 22 марта.

1. Работали или нет в этот день? Существовал ли обычай печь печенье в форме птичек, как они назывались, как делали тесто? Как объясняют этот обычай? Что делали с этим печеньем (отдавали детям, скармливали скоту)? Что делали дети с этим

печеньем (съедали, поднимали их на палочки и бегали по селу, сажали на кусты, выкликали весну)?

2. Тексты закличек. Приметы, связанные с этой датой.

Великий пост.

1. Какие развлечения допускались во время Великого поста? Устраивали ли во время Поста посиделки?

2. Пелись ли специальные постовые песни, как их называли? Были ли специальные игры, приуроченные к Великому посту?

Средокрестие.

Среда на четвертой неделе Поста (середина Поста).

1. Пекли ли в этот день особое печенье, как его называли?

2. Что еще совершали в этот день?

3. Был ли обычай запекать в печенье монетку, сушеные ягоды? Что совершал тот, кому они достанутся?

Благовещение: 25 марта / 7 апреля.

1. Как готовились к празднику? Почему в этот день особенно строго соблюдали запрет на работу, даже домашнюю?

2. Пословицы, связанные с запретом работать на Благовещение.

3. Считалось ли обязательным посещение в этот день церкви?

4. Был ли обычай отпускать птиц на волю?

5. Какие послабления в постной пище допускались в этот день? Существовал ли обычай печь благовещенские просфоры из мирской муки? Сохранился ли этот обычай до сих пор?

Вербное воскресенье.

Последнее воскресенье перед Пасхой.

1. Когда заготавливали вербу? Был ли обычай украшать вербу?

2. Как народ объясняет обычай освящения вербы?

3. Существовал ли обычай хлестать домочадцев, особенно детей, освященной вербой? Для чего это делали и что при этом говорили?

4. Как использовали освященную вербу после праздника (при заболеваниях людей и скота, выгоняли скот первый раз в поле, и т.д.)? Что делали с прошлогодними ветками (запаривали и отдавали скоту, сжигали, выкидывали и т. д.).

5. Приметы, связанные с этим днем.

Пасха.

1. Какие действия совершались в Чистый четверг? Какие работы совершались обязательно в этот день? Существовал ли обычай делать четверговую соль и как ее использовали? Соблюдается ли обычай готовить пасхальные блюда (пасху, кулич), как их украшали? Когда красили яйца (в четверг или другой день) и чем, в какой цвет?

2. Когда, где и чем разговлялись? Когда посещали кладбище? Можно ли поминать на Пасху и если ФІСТ, то почему?

3. Когда начиналось гуляние? Где, как и кто играл яйцами и какими? Был ли обычай ставить качели, где их ставили, какой формы? Кто мог кататься на качелях? Были ли при этом специальные припевки, песни? Кого обязательно приглашали в гости па Пасху?

4. Был ли обычай ходить по селу, делать обход дворов с пением специальных песен? Кто ходил по диорам (дети, священник), как их благодарили хозяева?

Красная горка.

Первое воскресенье после Пасхи.

1. Играли или нет в яйца (оставшиеся от Пасхи, вновь окрашенные)?
2. Играли или нет свадьбы па этот праздник?

Жены-мироносицы.

Второе воскресенье после Пасхи.

1. Как по-местному назывался этот праздник?
2. Красили или нет яйца, что с ними делали?
3. Был ли обычай собираться женщинам и гулять, жарить яичницу? Собирались замужние или незамужние женщины? Участвовали в гуляниях одни женщины или приглашали мужчин?

Преполование.

Среда на четвертой неделе от Пасхи, середина срока между Пасхой и Троицей.

1. Был ли обычай совершать «опахизания» – в поле, на улице, вокруг села. Для чего это делали?
2. Совершали ли общий выход в поле? С какой целью?

Вознесение.

Сороковой день от Пасхи.

1. Как готовились к празднику, что пекли? Был ли обычай выпекать обрядовое печенье в форме лесенок? Чем объясняли этот обычай? Что делали с лесенками (ели, разламывали и разбрасывали по полю)?
2. Совершали в этот день выход в поле?

Егорьев день: 23 апреля / 6 мая.

1. Представления народа о святом Георгии: защитник земли русской, покровитель скота, помощник земледельца. Работали или нет в этот день?
2. Было ли освящение скота, какой скот освящали? Было ли принято в этот день в первый раз выгонять скот па пастбище? Какие обрядовые действия были направлены на предохранение скота от болезни, наделение его плодовитостью?
3. Какова была роль пастуха? Какие работы были приурочены к этому дню?
4. Какие еще названия были у этого праздника?

Троица.

Пятидесятый день после Пасхи.

1. Когда начинали готовиться к празднику: как, чем украшали дома и дворы (ветками березы, клена, травой)? Какие блюда готовили?
2. Как называлась неделя перед Троицей? Какой день недели называли Семиком? Какие обряды совершали в этот день?
3. С какого дня Троицы начиналось гуляние? Существовал ли обычай наряжать и носить по селу березку, что с ней после этого делали? В какой день молодежь ходила в лес или на луг и что там делали: завивали венки, кумились, гадали на венках, жарили яичницу? Как происходил обряд кумления? Какие песни его сопровождали? Кто мог принимать в нем участие?
4. Был ли обычай «завивать» березку, что это означало? Когда ходили «развивать» березку и кто? Как происходил этот обряд?
5. Существовал ли в селе обряд «крещения кукушки»? Из чего делали «кукушку», как се наряжали, куда усаживали и какие действия совершали с ней? Какие песни при этом пели?
6. Различали или нет Троицу и Духов день, какой день так называли?
7. Какое время называли троицким заговеньем, русальной неделей? Существовал ли

обряд «похорон русалки»? Как представляли русалку, как ее наряжали? Где ее водили, кто ее сопровождал?

8. Был ли обычай водить по деревне «коня»?
9. Какой смысл имели данные обряды? Какие песни звучали?
10. Принято ли было обливать друг друга водой, купать в реке?

Иван Купала: 24 июня / 7 июля.

1. Какие обряды совершались в этот день? Существовал ли обычай взаимного обливания водой, какой он имел смысл?
2. Какие бытуют поверья, связанные с травами?
3. Какие были распространены гаданья?
4. Был ли обычай зажигать костры, что делали у костров?

Жатва.

1. Существовали ли какие-либо обряды, связанные с жатвенными работами?
2. Как отмечали последний сноп, что приговаривали во время жатвы последних колосьев? Как поступали с последним сжатым снопом (брали с собой в дом, берегли до следующего урожая)?

Осенние обряды.

1. Какие обряды совершались в осенний период календаря? Существовал ли шуточный обычай в Семенов день (1/14 сентября) хоронить мух, тараканов, блох и прочес? Кто устраивал такие «похороны» и как они проходили? Что при этом приговаривали?
2. Какие приметы связывают с празднованием Покрова (1/14 октября)? С какого времени молодежь начинала устраивать посиделки?
3. Отмечались ли в селе Кузьминки и как?
4. Что известно о Филипповках?

III. Семейный цикл обрядов.

Свадебный обряд.

1. Где знакомились молодежь (на посиделках, во время праздников, на ярмарках)?
2. В каком возрасте разрешалось вступление в брак (для жениха, для невесты)? Могли ли младшие в семье дети вступить в брак раньше старших? Если нет, то почему?
3. Как участвовали родители в выборе жениха и невесты? Могли ли молодые не знать друг друга до свадьбы? Могли они нарушить родительскую волю?
4. Когда принято было играть свадьбу?
5. Когда ходили сватать невесту? Кто ходил сватать невесту? Как происходило сватовство, что брали с собой, как начинали разговор о сватовстве? Присутствовали при этом жених с невестой? Требовалось ли спрашивать согласия у невесты? Могли ли отказать сватам? Как при этом объясняли причину отказа? Сколько раз могли приходиться сватать?
6. Как называлось заключительное сватовство (сговор, договор)? Какие вопросы решались на сговоре (количество приданого, день пропой и свадьбы, количество гостей)? Что входило в приданое невесты? Какие песни звучали после просватанья?
7. Как назывался следующий этап свадьбы (запой, пропой и т. п.)? Когда назначался пропой, кто должен был на нем присутствовать? Сколько гостей собирали на пропой? Приглашались ли на пропой жених с невестой? Кто приносил угощение, что подавали на стол? О чем договаривались на пропойе? Могли ли отказать в свадьбе после пропойе?

8. Устраивались ли «своды» жениха с невестой? Если молодые не были знакомы, каким образом их знакомили? Кто присутствовал па сводах? Спрашивали ли молодых их согласия па брак?
9. Как и когда происходил осмотр родителями невесты подворья жениха? Как называли такой осмотр? Было ли принято заглядывать в печь? Для чего это делалось?
10. Как вела себя просватанная девушка? Что изменялось в ее наряде? Какими домашними делами она могла заниматься после просватанья?
11. С какого времени начинали звучать свадебные песни? В какие моменты обрядов они звучали?
12. В какой день обычно игрались свадьбы?
13. Как назывались собрания молодежи вечером накануне свадьбы (девичник, молодежник, вечерины)? Кто и где собирался на этот вечер? Кто собирал подруг невесты на девичник? Чем занимались подруги невесты па девичнике? Как вела себя невеста? Во что она была одета?
14. Принято было причитать на девичнике? Как это называлось (голосить, причитать, кричать)? Какие песни пели подруги невесты? Мог ли жених приходить на девичник? Приходил ли дружка на девичник? Был ли обычай выкупать рубаху жениха на девичнике?
15. Как проходила ночь перед свадьбой? Где оставались подруги невесты?
16. Был ли обычай выпекания свадебного каравая? Кто и где его готовил, какие песни или приговоры исполнялись при этом? Чем украшали свадебный каравай, какие действия с ним совершали?
17. Был ли обычай украшать ветку дерева (сосны, калины, вишни и др.) во время свадьбы? Когда это делали? Как называли эту ветку, что с ней делали?
18. Как начиналось утро свадебного дня? Как и кто одевал невесту к венцу? Как убирали волосы невесты? Какие песни пелись при расчесывании косы? Как невеста прощалась с подругами?
19. Как происходило благословение невесты родителями? Как вела себя невеста-сирота?
20. Как называлось ритуальное сидение невесты за столом (посад)? Как это происходило? Какие песни звучали при этом?
21. Что происходило в доме невесты во время ожидания женихова поезда? Как встречали женихов поезд? Было ли принято перегораживать дорогу женихову поезду? Как происходил выкуп невесты?
22. Был ли обычай приезжать в церковь жениху и невесте отдельно? Существовал ли обычай катанья по селу после венчания?
23. В чьем доме происходил обряд смены прически и головного убора невесты? Как его называли (повивание, окручивание, расплетение косы и т. д.)? Где усаживали молодых? Как происходило повивание? Кто повивал невесту, какие песни звучали при этом? Как назывался головной убор, одеваемый молодой во время повивания?
24. В чьем доме происходил первый день свадебного пира? Как встречали молодых в доме жениха?
25. Куда сажали молодых во время свадебного пира? Как они должны были себя вести во время застолья?
26. Как проходило свадебное застолье? Когда начинали дарить дары? Какими песнями величали гостей? Что являлось знаком к окончанию застолья, подавалось ли особое блюдо?
27. Где молодые проводили брачную ночь? Был ли обычай греть постель молодым? Кто это делал? Кто будил молодых утром следующего дня? Существовал ли обычай освидетельствования молодой?
28. Где происходило свадебное гулянье на второй день свадьбы? Какие обычаи характерны для этого дня? Какие испытания устраивались для молодой? Был ли

обычай «хождения с курицей»? Как одевалась молодая на второй день свадьбы?

29. Сколько дней длилась свадьба? В чьем доме проходило заключительное гулянье?

30. В течение какого срока чествовали молодоженов? Во время каких традиционных народных праздников было принято величать молодоженов в первый год совместной жизни?

Обряды, связанные с рождением ребенка.

1. Какие действия совершали во время свадьбы и во время первой брачной ночи с целью обеспечить рождение детей?

2. Желательный пол ребенка. Существовали ли способы воздействовать на пол ребенка? Какие были способы определения пола во время беременности?

3. Запреты для беременной женщины в поведении (нельзя перешагивать через веревку, через животных, смотреть на пожар, покойников и др.), в работе (какие виды работ были запрещены, распространялся ли запрет на мужа), в еде.

4. Было ли особое отношение к беременной женщине в семье? До какого времени она участвовала в работах?

5. Следовало ли исполнять желания беременной? Последствия отказа для беременной и отказавшего.

6. Считалась ли беременная нечистой?

7. Был ли обычай скрывать начало родов (почему)?

8. Где происходили роды (нежилое помещение, хлев и др.)?

9. Прощалась ли женщина с домашними перед родами, просила ли прощения у родственников, исповедовалась ли?

10. Были ли специальные молитвы для облегчения родов, кто их произносил и к кому они обращены?

11. Кто мог принимать роды (специальная повивальная бабка, любая опытная женщина, имеющая детей, вдова)? Когда се звали?

12. Что приносила с собой повитуха для роженицы и ребенка?

13. Магические действия для облегчения родов (сыплют соль на углы стола, открывают все двери, замки, сундуки, расплетают косы, развязывают все узлы, снимают пояса, расстегивают воротники, обводят трижды вокруг стола, заставляют перешагивать через метлу, коромысло, через мужа, его штаны и т. д.).

14. Был ли обычай вызывать у роженицы испуг?

15. Кто мог присутствовать при родах (девушки, муж)? Какие действия должен был совершать муж, чтобы облегчить роды (одеть женскую одежду, стонать)? Было ли поверье, что родильные муки могут быть перенесены с жены на мужа, кто это мог сделать?

16. Чем перерезали и перевязывали пуповину, каким образом (девочкам – на прялке, мальчикам – на топоре, книге и т. д.)? Заворачивали ли новорожденного в отцовскую рубаху и зачем?

17. Как оповещали о произошедших родах (устанавливали шест, вывешивали рубашку)?

18. Какие совершались защитные действия после рождения ребенка (особая еда для матери, клали нож под подушку, жгли свечи, использовали уголек, волчий зуб и др.)?

19. Действия повитухи с новорожденным. Какую помощь она оказывала матери?

20. Кто и когда мог навестить роженицу, что приносили ей («на зубок»)?

21. Какое вознаграждение (деньги, подарки) получала повитуха и когда (сразу, на крестинах и т. д.)? Не считалось ли грехом брать за повивание деньги?

22. Считалась ли повитуха «нечистой» после принятия ребенка? Был ли обряд «размывания рук», когда и где (на пороге, под «святыми»)?

23. Могла ли повитуха отказаться от просьбы прийти к роженице?

24. Как называла повитуха принятых ею детей?

25. Отмечался ли специальный день – «бабин день», «бабины каши» (праздник повивальных бабок) на второй или третий день Рождества? Кто приходил к повитухам? Угощали ли их кашей, что им дарили?
26. Какие существовали представления о загробной жизни повитухи (например, принятые дети будут ей прислуживать)?
27. Различаются ли обряды при рождении мальчика и девочки, первого ребенка? Как зависит будущее ребенка от времени рождения?
28. Представления о душе (родится с душой или наделяется после рождения).
29. Кто совершал первое купание ребенка, когда его мыли, куда потом выливали воду?
30. Что клали в колыбель? Кто первый раз укладывал (повитуха, мать, кума)? Что приговаривали при первом укладывании и сколько раз качали? Вешали ли крестики над люлькой?
31. Что делали, чтобы ребенок быстрее пошел, были ли специальные молитвы, заговоры? Что делали при первых шагах ребенка («путы резали»)?
32. Когда устраивали крестины? Кого приглашали на крестинный обед? Готовили ли крестинную кашу, пирог?
33. Кого выбирали в крестные родители?
34. Какие действия совершали крестные и родители во время крестин с ребенком (клали под печь, обносили вокруг стола, переносили через топор, поднимали вверх и др.)?
35. Устраивали ли после крестин еще праздник в честь ребенка?

Похоронные обряды.

1. Отношение к смерти (конец земной жизни, уход на «тот свет»).
2. Как были связаны дата смерти с календарем (если умер на Страстной неделе – избавлен от страстей, если на Пасху - попадет сразу в рай и т. п.)?
3. Как помогали умирающему в случае трудной кончины – расставания души с телом (открывали двери, окна, печную заслонку и др.)? Ставили ли возле умирающего чашку с водой (чтобы душа омывалась)?
4. Как и кого оповещали о смерти?
5. Какие действия обязательно совершали в доме, где находился умерший (выливали всю воду, занавешивали зеркало – закрывали вход на «тот свет»)?
6. Кто обмывал, переодевал покойника?
7. Кто обычно причитал (голосил) по умершему? Был ли обычай приглашать для причитаний опытных женщин? Какие тексты звучали в причете?
8. Были поверья о том, что могло произойти, если по покойнику много плачут?
9. В какую одежду и обувь одевали умершего? Каковы отличия обычной одежды от «смертной» (в цвете – темная, белая, с рисунком, в наборе компонентов)? В чем хоронили незамужних девушек?
10. Кто изготавливал гроб, из какого материала (береза, осина и др.)? Различался ли материал для гроба в зависимости от группы населения? Что клали в гроб и для чего? Из чего делали подушку? Был ли обычай класть под голову троицкую траву, венок?
11. Что клали на место, где лежал покойник и для чего (топор, камень и др.)?
12. На какой день совершались похороны?
13. Какие действия совершали при выносе покойника из дома? Почему его надо выносить вперед ногами? Был ли обычай устилать дорогу покойнику ветками, цветами? Зачем?
14. Какие действия совершали в доме после выноса покойника (выметали пол от двери к окну, посыпали зерном)?
15. Кто нес или на чем везли умершего? Какие приметы были связаны с погодой во время похорон?

16. Как устанавливали гроб в могиле (лицом к кресту) и почему? Что бросали в могилу?
17. Какие существовали запреты, связанные с похоронным обрядом (нельзя здороваться, когда уходишь с кладбища, говорить «до свидания» на кладбище, запрет проходить через ворота на кладбище – только через калитку и др.)?
18. По каким датам устраивали поминки (через день, на 9-й день, на 40-й день, через год)?
19. Какие блюда были обязательными для поминального стола?
20. По каким датам в году было принято поминать покойников (Радуница, родительские субботы)?

IV. Обрядовая поэзия.

1. Как называют людей, умеющих заговаривать? Передавали ли они свои знания и каким образом?
2. Какими обрядовыми действиями сопровождается заговор?
3. Когда и кто пел поздравительные песни хозяевам дома? Как эти песни называются?
4. Могли ли свадебные величальные песни исполняться при других обстоятельствах?
5. Как называют людей, умеющих причитать? Учили ли они причитать других или обучения не существовало? Были ли случаи преследования за исполнение причитаний (рекрутских, свадебных, похоронных)?

V. Сказки.

1. Как исполнитель называет то, о чем рассказывает: «сказка», «анекдот», «про зверей», «про чудеса» и так далее? Как он отличает сказку от былички (про лешего, домового и прочее), легенды, предания?
2. Что слышали об известных в округе сказочниках? Где, когда и как часто, в какое время года они рассказывали и рассказывают свои сказки и какие? Существовали ли сезонные запреты на рассказывание сказок (например, нельзя летом сказки рассказывать)? Почему?
3. Где, когда, в каком возрасте сказочник «понял», «перенял» сказку и от кого, если грамотный, то какие книги читал? Если был «учитель», то каким сказкам учил, какие любил рассказывать особенно часто? Выявить сказочный репертуар.
4. Как относились раньше и как относятся слушатели к сказочникам? Были ли случаи (в прошлом) преследования сказочников и за что? Где и когда рассказывали сказки о попах и начальстве?
5. Что исполнителю нравится в сказке? Как часто и кому он рассказывал свои любимые сказки? Существует ли деление сказок на «мужские», «женские» и «ребячьи»? Чем они отличаются друг от друга? Какой род сказок более любим, нравится?
6. Как сказочник понимает смысл сказки? В чем ее поучительность? Как понимает образы сказок (дурака, Кошечу, Яги и других)?
7. Сопровождается ли исполнение сказок разыгрыванием, драматизацией? Какие именно сказки так исполняются, от чего это зависит?
8. Как рассказывается одна и та же сказка в зависимости от состава и возраста слушателей?

VI. Лирические песни.

(Вопросы могут быть заданы после исполнения каждой песни).

1. Как в селе называют исполнение песни (играть, петь и др.)? Как по-местному называют различные жанры песен (*протяжная, вытяжная, голосован, частая,*

карагодная, шапочная, весновая и т. п.)?

2. Когда могли исполнять эту песню? Если песня исполнялась во время определенного обряда, праздника, в какой момент она могла звучать? Могла ли такая песня исполняться в другое время? Чем песня правится и как певец понимает, толкует ее образ-символ, о чем она и каким случаям прилагается?
3. Можно ли было «играть» песни во время Поста? Какие это были песни, как их называли?
4. Водили ли в селе хороводы, когда это происходило? С какими народными праздниками связано вождение хороводов и танков? Помнят ли исполнители их движения, как они назывались?
5. Кто раньше в селе пел песни (в основном женщины, мужчины, какого возраста и т. д.) и когда? Собирались ли для этого специально? Есть ли в округе известные песельники и песельницы? Почему они стали известными (из-за голоса, репертуара, хорошей памяти па песни и т. д.)?
6. Какие лирические песни пели на свадьбах, вечерах, посиделках, во время работы, гуляний? Какие песни поют? Игрой на каких инструментах сопровождалось и сейчас сопровождается пение?
7. Какие песни сопровождалось пляской, хороводом, хождением? Какие песни разыгрывались, как и когда? Их названия.
8. Чем отличаются песни данной деревни от соседних и почему? Может быть, там много пришлых или поселившихся из других мест? Отличия в репертуаре, разночтения в тексте, разница напевов, манер исполнения.
9. Различается ли песенный репертуар по возрасту исполнителей?
10. Известные в округе песенные группы родственников и соседей. Кто запекает? Манера пения, репертуар и слушатели.
11. Существуют ли самостоятельные хоры в школах и клубах? Их репертуар, манера исполнения, оценка их выступления слушателями.
12. Различается ли песенный репертуар по возрасту исполнителей? Что поют школьники, молодежь, люди 30-40, 50-60, 70-80 лет?
13. Были ли в репертуаре народных певцов духовные стихи? Когда могли их исполнять? Из каких источников входили в репертуар певцов духовные стихи? Существовали ли записи духовных стихов? Кто их записывал?
14. Как относятся односельчане к известным песельникам и певицам? Были ли в прошлом случаи преследования за песни?
15. Существуют ли в данной местности рукописные песенники (альбомы)? Их состав, репертуар.
16. Какие «песенники» видели, читали исполнители? Что переняли из песен, передаваемых по радио, из кинофильмов? Какие песни учили в школах? Какие сложили к вечеру, концерту, выступлению агитбригады?

VII. Пословицы.

1. Кто в деревне умеет складно говорить, известен тем, что часто употребляет пословицы?
2. Какие существуют пословицы на местные темы, с чем связаны?

VIII. Загадки.

1. Кто, кому, когда загадывает загадки?
2. Какие отгадки у них и как сами исполнители понимают их использование?
3. Какие загадки были в старину о царе, солдате, попе?
4. Какие загадки знают о предметах и явлениях современного быта?
5. Не знают ли исполнители загадок с набором «заумных» слов?

IX. Детский фольклор.

1. Поют ли сейчас детям колыбельные песни (байки)?
2. Умеют ли «байкать» подростки, молодые матери?
3. Каков смысл байки, в котором мать желает ребенку смерти? Не сопровождалось ли байканье какими-либо обрядами (имитацией похорон, помещением кота в люльку)?
4. Как развлекают детей младшего возраста (1-2 года)? Какими играми и действиями сопровождается исполнение пестушек, потешек?
5. Существуют ли уличные и дворовые детские игровые коллективы? Их состав, возраст, вожаки?
6. Каков возрастной репертуар игр (7-10, 12-14 лет)?
7. Какие игры сопровождаются исполнением песен, разыгрыванием ролей?
8. Когда и в какое время поют заклички?
9. Как считаются?
10. Какие существуют дразнилки, поддевки, считалки и т. д.?

X. Предания, былички, приметы.

1. Какие существуют предания, связанные с урочищем, роцами, ручьями и пр.?
2. Что рассказывают о встрече с лешим, домовыми, водяным, ведьмами, вещми птицами, зверями, растениями и т. д.?
3. Какие чудесные случаи бывали в этих местах (провал дома, деревни и т. д.)?
4. Какие приметы существуют (на лето, зиму, дождь, засуху и т. д.)?
5. Какие дни начинали разные сельскохозяйственные работы: сев, прополку, работы в огороде, покос, сбор урожая, охоту на птицу и зверя? Когда начинали и заканчивали купаться? Какие приметы, пословицы связаны с этими сроками?

19.3.4 Содержание (структура) отчета

Вопросы к отчету:

1. Фамилия, имя, отчество студента-практиканта.
2. Где (село, район, область) и в какие сроки проходил практику?
3. Какова история данного населенного пункта?
4. В каких условиях Вам довелось быть свидетелем исполнения фольклорных произведений?
5. Напишите следующие сведения об исполнителях:
 - а) Фамилия, Имя, Отчество.
 - б) Год и место рождения.
 - в) Образование.
 - г) Какие годы жил в деревне? Основное занятие.
 - д) Какие годы живет в городе? Основная работа.
6. Какие и как исполнялись календарные обряды (зимние, весенние, летние, осенние), календарные песни (колядки, подблюдные и масляничные песни, веснянки и др.)?
7. Как исполнялся свадебный обряд, какие при этом звучали свадебные песни?
8. Какие протяжные и частые лирические песни Вами записаны?
9. Какие тематические группы частушек Вы записали?
10. Исполняются ли в Вашем селе, городе духовные стихи?
11. Какие произведения прозаических фольклорных жанров Вы записали (сказки, предания, легенды, былички)?
12. Какие записаны произведения детского фольклора?
13. Сколько записано текстов произведений различных жанров?
14. Ваши предложения по улучшению практики.

15. Ваши впечатления о фольклорной практике.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, при прохождении практики проводится в ходе промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Промежуточная аттестация по практике включает подготовку и защиту отчета. Для успешного завершения практики студент должен сдать:

1. Правильно оформленные фольклорные записи и итоговую документацию:

Завершив собирательскую работу, студент-практикант должен представить своему руководителю дневник полевых наблюдений, переписанные на белом фольклорные произведения и отчет о полевой фольклорной практике.

Научная ценность собранных материалов определяется не только точностью записей, но и строгим порядком оформления и паспортизации текстов.

Под паспортизацией (или атрибуцией текста) в фольклористике понимается сообщение о найденном тексте следующих данных:

1) от кого получено произведение (фамилия, имя, отчество исполнителя или исполнителей);

2) возраст исполнителя (исполнителей);

3) место рождения;

4) образование;

5) род занятий;

6) где записано произведение (название населенного пункта, района, области);

7) кто записал произведение (фамилия и инициалы собирателя);

8) дата и год записи.

Кроме того, к записанному тексту делается комментарий, в котором сообщается, как сам исполнитель определяет жанровые особенности произведения, при каких обстоятельствах это произведение им исполняется в настоящее время, как оно исполнялось прежде, где, как и от кого информант узнал это произведение.

2. Провести анализ собранного фольклорного материала:

1. Указать место сбора данного материала, год, общее количество фольклорных произведений.

2. Выписать исполнителей песен данного села (Ф. И. О.). Выявить исполнителей, спевших большее количество песен. Указать, сколько песен и какие именно исполнил данный певец.

3. Проанализировать своеобразие символики песен. Указать символы, относящиеся к жениху и невесте, любимой и любимому, солдату и родине, матери, полю боя и т. д. Ответить на вопрос, насколько сохранилась традиционная символика русских народных песен.

4. Найти и перечислить эпитеты, обозначающие героев песни, сказки, а также картины природы. Насколько сохранились постоянные эпитеты? Проанализировать особенности композиции данных песен. Какой тип композиции более характерен для данного материала («монолог», «монолог – диалог», «описательно-повествовательная часть – монолог или диалог»). Как часто встречается в данных песнях прием психологического параллелизма? Приведите примеры.

5. Установить, к каким календарным обрядам и праздникам относятся данные

календарные песни.

6. Определить, какие этапы свадебного обряда отражают данные свадебные песни, сколько песен относится к каждому этапу свадебного обряда, песен какого этапа свадебного обряда больше сохранилось?
7. Определить авторство песен литературного происхождения.
8. Какова степень сохранности данных песен?